



OBSERVATÓRIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA: MAPEAMENTO E ESTUDO DE MANIFESTAÇÕES MÚSICO-CULTURAIS DE SERGIPE¹

Felipe Harder Annunziato

Bacharel em Música/Violino pela UFBA. Especialista em Educação Musical. Violinista, maestro e professor de Música (UFS).

Adelson Brito

Mestre em Música/Flauta Transversal pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG). Professor no Departamento de Música da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Atua também em projetos sociais. Flautista, compositor e arranjador erudito e popular.

Rejane Harder

Doutora em Música/Educação Musical e Pós-Doutora em Sociologia da Educação Musical pela UFMG. Professora Adjunta do Departamento de Música da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Flautista e pianista.

RESUMO

O estudo mapeia e documenta manifestações músico-culturais tradicionais de Sergipe, focando em suas histórias, mestres, características sociais e expressões artísticas. Busca identificar necessidades dos grupos para propor políticas públicas e estratégias de sustentabilidade cultural. A pesquisa, iniciada em 2010, já resultou em publicações e visa agora explorar o impacto na economia criativa. Utiliza metodologia quali-quantitativa, com entrevistas e formulários, visando catalogar 40 manifestações. Os resultados serão divulgados em artigos, livros e eventos, promovendo acessibilidade e valorização cultural.

Palavras-chave: Manifestações músico-culturais. Economia criativa.

¹ Comunicação de pesquisa em andamento (2ª etapa) com apoio da Lei Aldir Blanc (FUNCAP, MINC) e PIBIC (CNPQ)



1 OBJETO DE ESTUDO

O principal objeto do estudo aqui proposto são as manifestações músico-culturais tradicionais do estado de Sergipe. Este projeto visa mapear, documentar e analisar as principais manifestações músico-culturais tradicionais do estado de Sergipe que se constituem em um de seus grandes patrimônios culturais imateriais. O foco será em suas histórias, tradições, seus mestres, as principais características sociais dos seus componentes, suas expressões artístico-musicais, suas principais necessidades individuais e como grupo. Com esses dados, a pesquisa pretende fornecer subsídios para a formulação de políticas públicas e estratégias de valorização e sustentabilidade de tais grupos músico-culturais, alimentando a base de conhecimento sobre este setor cultural de Sergipe, aumentando a sua visibilidade e ainda identificando oportunidades a fim de fortalecer cadeias produtivas e criativas da economia e fomentar a criação de políticas públicas mais eficazes para este setor.

2 MOTIVAÇÃO DO ESTUDO

O estado de Sergipe, além, de encantar por suas belas praias, seu clima agradável e seu povo amável, encanta também principalmente por sua rica e admirável diversidade de manifestações culturais. Entre outras formas artísticas enraizadas por todo o estado, tais manifestações combinam tradições populares que incluem a culinária, artesanato, espetáculos e danças, literatura popular, folguedos, teatro e a música. Em relação à música, Sergipe se destaca pelo seu Forró característico, pelos grandes festivais musicais no “São João”, e com os festivais de verão, com o carnaval do rasgadinho e do Frevo de Neópolis, entre outros, além das apresentações natalinas nas praças iluminadas da capital e das cidades do interior do estado. Porém, o que mais tem me impactado, na qualidade de pesquisadora, são os diversos grupos de manifestações musicais regionais do estado, conhecidos popularmente como grupos folclóricos. Essas belas e singulares manifestações músico-culturais que fazem parte do patrimônio imaterial do estado de Sergipe e do Brasil apresentam características que as tornam únicas, tanto no cenário brasileiro, como no exterior, como pude testemunhar algumas vezes. Por volta do ano de 2010, iniciei uma pesquisa a respeito das manifestações músico-culturais de Sergipe, e também criei um grupo de pesquisa cadastrado na UFS (Universidade Federal de Sergipe) e no CNPQ com o nome de Educação musical através das Manifestações Musicais de Sergipe. A pesquisa foi realizada com a colaboração de docentes e alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFS, estes, bolsistas pelo PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - CAPES/MEC). Entre 2010 e 2014 procuramos mapear, juntamente



com os alunos manifestações músico-culturais, tais como o Samba de Pareia da Dona Nadir da Mussuca, o Samba de Coco, o Samba de roda e o São Gonçalo da Mussuca, o Ilariô de Pirambú, a Taieira de Laranjeiras, entre outros. Nesse período conseguimos entrevistar pessoalmente diversas mestras e mestres, bem como integrantes dos grupos com os quais tivemos contato e assistimos a diversas apresentações com os grupos cantando, dançando e utilizando as suas vestimentas e adereços característicos, algumas das quais foram gravadas em áudio e vídeo. O principal produto físico da primeira fase da pesquisa foi a organização do Livro “Educação musical através das manifestações culturais de Sergipe” (HARDER, Rejane, (Org.), 2015, publicado pela SEGRASE/EDISE, com patrocínio do PIBID/CAPES/MEC. Este livro com fotos coloridas, mostra um resumo das histórias orais contadas por mestras e mestres, bem como por integrantes de dez grupos de manifestações musicais da cultura Sergipana. O livro, de cunho didático, foi destinado a alunos e professores da Educação Básica, para que tivessem maior acesso e conhecimento da rica cultura musical do estado de Sergipe. Também a respeito das manifestações músico-culturais de Sergipe foram publicados capítulos de livros, tais como: HARDER, Rejane. Músicas na educação básica: Material didático elaborado a partir das Manifestações Culturais de Sergipe, entre outros.² E trabalhos foram apresentados em congressos regionais e nacionais e publicados em seus anais, além de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) elaborados a partir de uma determinada manifestação músico-cultural (Ver Referências bibliográficas ao final deste projeto). Resultados da pesquisa foram também apresentados em importantes eventos internacionais tais como *1st Pan American ISME (International Society of Music Education)*; *1st North American ISME Conference And 8th Latin American ISME* no ano de 2011 na *Universidad Autonoma Juarez, em Villahermosa, Tabasco, México*. A Conferência intitulada: “Musics from the world cultures as contents in Basic Education: musical manifestations in Sergipe, Northeastern Brazil” (Música das culturas do mundo como conteúdo na Educação Básica: manifestações musicais de Sergipe, Nordeste do Brasil) foi bastante aplaudida e muitas perguntas a respeito dos grupos músico-culturais de Sergipe, Brasil foram realizadas. Também na *XXX ISME World Conference on Music Education of the International Society for Music Education*, na cidade de Tessalônica na Grécia, no ano de 2012, foi apresentado o trabalho intitulado “*Working with Social Practices, Human Values and Cultural Traditions During Music Lessons in Basic Education*”. (Trabalhando com práticas sociais, valores humanos e tradições culturais durante as aulas de Música

² HARDER, Rejane. MÚSICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: MATERIAL DIDÁTICO ELABORADO A PARTIR DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE SERGIPE. Em: Daniel Santos Costa; Tiago Samuel Bassani. (Org.). Arte na Educação Básica. 1ed. Jundiaí, São Paulo: Paco Editorial, 2019, v. 57, p. 145-166.



na Educação Básica no estado de Sergipe, Brasil). Este trabalho foi apresentado para uma enorme plateia composta por educadores musicais de todas as partes do mundo e que aplaudiram em pé quando a palestra foi finalizada com imagens no telão da Dona Nadir da Mussuca cantando e dançando o Samba de Pareia. A pesquisa aqui relatada foi projetada para ter uma continuidade após a publicação do livro, porém, logo após a publicação do mesmo as verbas governamentais foram suspensas grande parte dos alunos que estavam participando da pesquisa se formaram. A pesquisa ficou em suspenso por um bom tempo, porém, no final de 2022, quando eu estava em Belo Horizonte fazendo o meu pós-doutorado, me senti motivada a retomar o Grupo de pesquisa a respeito das manifestações músico-culturais quando retornasse a Sergipe. E a primeira ação nesse sentido foi escrever o capítulo “Pega de boi no mato” na Festa do Vaqueiro: atividades de apreciação musical, paisagem sonora, criação e performance a partir do Aboio e da Toada nas vaquejadas do Sertão Sergipano. (HARDER, Rejane, et al., 2023) para a Revista Música na Educação Básica. Os próximos passos da pesquisa serão continuar o mapeamento das manifestações músico-culturais nas oito regiões do estado de Sergipe, ser apresentada para cada mestra e mestre - pois as entrevistas necessitam ser realizadas presencialmente, conforme experiência anterior - ouvir e gravar as suas histórias orais, observar e fazer perguntas também direcionadas à possibilidades de crescimento na economia criativa através das atividades de seus grupos, o que poderá embasar ideias e ações de melhorias na vida dessas pessoas através da sua arte tão peculiar e que necessita ser preservada, por parte das autoridades e também de empresas e de projetos sociais, entre outras ações direcionados à essa população.

3 JUSTIFICATIVA

A pesquisa se justifica pela necessidade de um maior conhecimento e visibilidade dos grupos que representam as manifestações músico-culturais típicas do estado de Sergipe, representadas por grupos folclóricos popularmente denominados folclóricos, compostos na sua maioria por pessoas afro-brasileiras com um perfil socioeconômico marcado pela pobreza e desigualdade social. Essas pessoas que apesar das dificuldades fazem suas músicas e danças com alegria, necessitam ser reconhecidas e apoiadas para que esses grupos artístico-musicais possam continuar exercendo a sua arte. Como aponte anteriormente, já venho estudando grupos folclóricos de Sergipe há mais de uma década. No entanto, vejo a necessidade da continuidade desta pesquisa a fim de completar o mapeamento dos grupos músico-culturais existentes no estado de Sergipe, agora também sob a ótica da economia criativa, visando conhecer suas principais necessidades e fatores que dificultam sua valorização e preservação. Este novo estudo procurará desvelar possíveis impactos na economia criativa que sejam



possíveis de ser suscitados com os devidos estímulos, apoio e instrução. Tais impactos não beneficiam unicamente os componentes de cada grupo músico-cultural, mas também outros integrantes das comunidades onde eles se apresentam. Impactos positivos na economia criativa através de shows artístico-musicais, além de se refletirem no mercado musical e no turismo, beneficiam os pequenos vendedores ambulantes com seus carrinhos de amendoim, pipoca, refrigerante, churros, entre outros, durante as apresentações e ainda os restaurantes locais e até mesmo os hotéis. Shows musicais também podem impulsionar a geração de renda para agentes culturais e outros, além de beneficiar os músicos. A pesquisa visa oferecer valiosas contribuições para gestores públicos na área da cultura e economia criativa, para os grupos musicais estudados e para futuras pesquisas. Além disso, a inclusão da música folclórica como elemento central do estudo contribuirá para um entendimento mais amplo do papel da mesma no desenvolvimento cultural do estado de Sergipe, visando fortalecer ainda mais a economia criativa e garantir a continuidade dessas expressões culturais.

4 OBJETIVO GERAL

Mapear e estudar os grupos de manifestações músico-culturais do estado de Sergipe, com ênfase no possível impacto de cada grupo na economia criativa de sua região, investigando suas origens e perfis dos seus integrantes (pessoas de religiões de matriz africana, quilombolas, somente mulheres, somente homens, idosos, negros), suas mestras e mestres, suas expressões artístico-musicais (que incluem suas danças, suas vestimentas, adereços, além do seu canto e instrumentos musicais). Serão verificadas também suas principais necessidades e problemas enfrentados enquanto grupo e a frequência e abrangência de suas atividades artística, bem como qual o apoio econômico recebido. Identificar oportunidades, com o intuito de fornecer subsídios para a formulação de políticas públicas mais eficazes e estratégias de sustentabilidade cultural.

5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mapeamento e catalogação completa das principais manifestações músico-culturais do Estado de Sergipe;
- Observação das mudanças que ocorreram nos grupos já estudados há dez anos atrás;
- Levantamento, através de dados quantitativos e qualitativos, sobre o impacto econômico, social e cultural desses grupos, com ênfase nas possibilidades de impulsionar a economia criativa;
- Identificar os desafios e oportunidades para a sustentabilidade e continuidade dessas tradições;
- Produzir indicadores e recomendações para aprimoramento de políticas públicas culturais;



- Divulgar amplamente os resultados da pesquisa para gestores, agentes culturais pesquisadores e a sociedade em geral;
- Buscar meios de divulgação dos resultados da pesquisa que visem a acessibilidade e inclusão.

6 METAS

- Identificar e catalogar pelo menos **40 manifestações culturais** de Sergipe
- Aplicar **02 formulários de pesquisa online**, atingindo pelo menos **100 respostas válidas** de agentes culturais e comunidade.
- Conduzir **15 entrevistas** com mestres da cultura popular, músicos, produtores e gestores públicos.
- Levantar indicadores históricos e de impacto econômico e social de pelo menos **20 manifestações culturais**.
- Elaborar **01 relatório técnico final**, publicando os achados em **02 artigos científicos**.
- Apresentar os resultados em **03 palestras públicas** e divulgar os dados em **05 redes sociais e meios de comunicação**.
- Criar uma versão acessível do relatório final, com audiodescrição e tradução em Libras.
- Publicar **um** livro com o conteúdo obtido na pesquisa, em linguagem acessível.

7 PERFIL DO PÚBLICO-ALVO

O público-alvo principal da pesquisa serão as mestras e mestres de grupos musicais da cultura popular e os músicos desses grupos, cujo perfil é em grande parte de pessoas negras, de baixa renda, idosos, mulheres e pessoas de religiões de matrizes africanas. Como público-alvo secundário teremos os demais produtores culturais, gestores públicos e comunidades que mantêm vivas as tradições culturais e musicais do Estado de Sergipe. Além disso, os resultados serão direcionados a pesquisadores da área cultural, formuladores de políticas públicas, e o público em geral.

8 METODOLOGIA

A pesquisa será conduzida por meio de uma abordagem **qualitativa e quantitativa**, envolvendo as seguintes etapas:

- **Levantamento de dados:** Mapeamento dos grupos de Manifestações musico-culturais do estado de Sergipe – Identificação, classificação por regiões, buscas por contatos dos responsáveis por cada grupo (qualitativa e quantitativa);



- **Primeiros contatos:** solicitação de autorização para entrevistas e de data do encontro presencial;
- **Coleta de dados primários:** entrevistas em encontros presenciais, de preferência com o grupo todo em um dia de ensaio (qualitativa);
- **Coleta de dados secundários:** Aplicação de formulários online e entrevistas semiestruturadas com agentes culturais e gestores envolvidos no processo (qualitativa e quantitativa);
- **Análise de impacto:** Areavés da observação e do conhecimento dos indicadores econômicos e sociais de cada região, entre outros parâmetros, procurar avaliar os efeitos das manifestações culturais na economia criativa de cada povoado, município ou região (qualitativa e quantitativa);
- **Divulgação e acessibilidade:** Publicação dos resultados da pesquisa em redes sociais, eventos acadêmicos e artísticos e meios de comunicação, garantindo acessibilidade para diferentes públicos.

9 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapa	Atividade	Período
1	Mapeamento dos grupos de Manifestações músico-culturais	Mês 1 a 2
2	Marcação das Entrevistas presenciais	Mês 3 e 4
	Entrevistas presenciais (meses 5, 6 e 7)	
	Aplicação de questionários/formulários (mês 8)	
	Iniciar a escrita do livro	Mês 6 a 7
3	Análise e sistematização dos dados (mês 9)	
4	Produção de relatório e artigos científicos	Meses 8 a 12
5	Divulgação dos resultados	Meses 10 a 12
6	Relatório final para a FUNCAPE	Meses 13 e 14

10 ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO

Os resultados da pesquisa serão amplamente divulgados por meios de comunicação (Rádio, TV e Jornais) e também através de plataformas institucionais, garantindo a democratização da informação para diferentes públicos. Além disso, serão produzidos materiais acessíveis, incluindo versões em Libras e audiodescrição. Os produtos da pesquisa serão divulgados ainda em redes sociais, lives, palestras em eventos acadêmicos e artísticos, mesas-redondas e rodas de conversa. Serão também redigidos e publicados, a partir da pesquisa, artigos científicos e um livro com a pesquisa na íntegra (Primeira + Segunda parte)



11 RECURSOS E ORÇAMENTO

O orçamento será planejado para cobrir despesas com pesquisa de campo, divulgação dos resultados, acessibilidade e produção de materiais científicos, respeitando o teto de **R\$ 40.000,00** estabelecido pelo edital. Os principais itens orçamentários incluirão:

- Equipe de pesquisa (pesquisadores e assistentes).
- Combustível e diária para pesquisadores
- Despesas com coleta e análise de dados.
- Despesa com fotos e filmagem profissionais
- Despesas com criação de página na internet
- Produção de relatórios
- Divulgação
- Custos de divulgação em congressos nacionais e internacionais (Inscrição e outros)
- Organização de eventos de apresentação dos resultados (incluindo itens de acessibilidade e profissionais para suporte)
- Publicação do livro

12 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa contribuirá significativamente para um melhor conhecimento e divulgação das manifestações músico-culturais do estado de Sergipe, oferecendo dados concretos para subsidiar futuras políticas públicas e fortalecer a economia criativa no estado. A iniciativa também busca garantir visibilidade e acessibilidade ao conhecimento gerado, promovendo a valorização da cultura como vetor de desenvolvimento econômico, social e humano.



REFERÊNCIAS

AZEVEDO, A. S.; ALVES, I.; HARDER, Rejane. O Frevo no Carnaval de Neópolis. In: I ENCONTRO ANUAL DO PIBID E II SEMINÁRIO PRODOCÊNCIA: FORMAÇÃO DOCENTE EM DEBATE, 2014, São Cristóvão, SE. Anais [...]. São Cristóvão: [s.n.], 2014.

CRUZ, Aislam dos Santos. História de cultura e tradição: a prática musical da Chegança Almirante Tamandaré na Festa de Santos Reis em Laranjeiras-SE. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2021.

HARDER, Rejane. A utilização das manifestações culturais locais no ensino de música na educação básica. In: III SIMPÓSIO DE PESQUISA EM MÚSICA DE SERGIPE, 2011, São Cristóvão. Anais [...]. São Cristóvão: UFS, 2011.

HARDER, Rejane. Músicas na educação básica: material didático elaborado a partir das manifestações culturais de Sergipe. In: COSTA, Daniel Santos; BASSANI, Tiago Samuel (org.). Arte na Educação Básica. 1. ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2019. v. 57, p. 145-166.

HARDER, Rejane. Musics from the world cultures as contents in Basic Education: musical manifestations in Sergipe, Northeastern Brazil. In: 1ST PAN AMERICAN ISME CONFERENCE; 1ST NORTH AMERICAN ISME CONFERENCE AND 8TH LATIN AMERICAN ISME CONFERENCE, 2011, Tabasco. Anais [...]. Tabasco: [s.n.], 2011.

HARDER, Rejane. Working with social practices, human values and cultural traditions during music lessons in Basic Education. In: XXX ISME WORLD CONFERENCE ON MUSIC EDUCATION OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION, 2012, Tessalonik. Anais [...]. Tessalonik: [s.n.], 2012.

HARDER, Rejane (org.). Educação musical através das manifestações culturais de Sergipe. Aracaju: SEGRASE/EDISE, 2015.

HARDER, Rejane; COSTA, M. F.; SILVA, A. P.; SANTOS, D. Pega de boi no mato na Festa do Vaqueiro: atividades de apreciação musical, paisagem sonora, criação e performance a partir do Aboio e da Toada nas vaquejadas do Sertão Sergipano. Revista Música na Educação Básica, v. 11, n. 13/14, p. 82-95, 2023. Disponível em: <https://revistameb.abem.mus.br/meb/article/view/264/127>. Acesso em: 20 jun. 2025.

HARDER, Rejane; SANTOS, D. S. O Batalhão de Bacamarteiros do Município Aguada/Carmópolis. In: I ENCONTRO ANUAL DO PIBID E II SEMINÁRIO PRODOCÊNCIA: FORMAÇÃO DOCENTE EM DEBATE, 2014, Aracaju, SE. Anais [...]. Aracaju: [s.n.], 2014.