



## EXPRESIONES GRÁFICAS CORPORALES DEL PUEBLO KICHWA AMAZÓNICO EN PASTAZA: CASO COMUNIDAD MUSHUK WARMY COMUNA SAN JACINTO

## EXPRESSÕES GRÁFICAS CORPORAIS DO POVO KICHWA AMAZÔNICO EM PASTAZA: CASO DA COMUNIDADE MUSHUK WARMY, COMUNA SAN JACINTO

## GRAPHIC EXPRESSIONS OF THE AMAZONIAN KICHWA PEOPLE IN PASTAZA: THE CASE OF THE MUSHUK WARMY COMMUNITY IN THE SAN JACINTO COMMUNE



<https://doi.org/10.56238/levv16n54-113>

Submitted on: 10/20/2025

Publication date: 11/20/2025

**Marco Iván Sánchez Peña<sup>1</sup>, William Bryan Cuji Armas<sup>2</sup>, Jefferson Rolando Galarza Naula<sup>3</sup>**

### RESUMEN

La pintura corporal del pueblo Kichwa amazónico de Pastaza es una expresión cultural con una fuerte carga simbólica. A través de distintos patrones pictográficos, esta práctica comunica aspectos de la identidad, cosmovisión y estructura social de la comunidad. Se analizaron las expresiones gráficas corporales a través de la semiótica visual desde una base de datos fotográfica de acceso libre en la plataforma Flickr. El diseño investigativo fue de carácter exploratorio-descriptivo el cual orientó el ingreso a la comunidad Mushuk Warmy, Comuna San Jacinto; ubicada al sur occidente de la provincia de Pastaza. Las imágenes recopiladas fueron procesadas a través de una matriz de análisis semiótico donde se diseñaron categorías desde una perspectiva social visual. Los resultados determinan que los símbolos utilizados se agrupan en seis categorías: elementos naturales, animales sagrados, elementos de orientación, elementos celestiales, elementos de guerra y elementos gráficos básicos. Los hallazgos representan conexiones espirituales, roles dentro de la comunidad y vínculos con la naturaleza. De forma complementaria fue posible identificar que las mujeres desempeñan un papel central en la pintura de los cuerpos, ya que son las encargadas de elaborar y aplicar los diseños. También procesan el wituk y el achiote, frutos utilizados para elaborar los pigmentos aplicados en los cuerpos.

**Palabras clave:** Pintura Corporal. Semiótica Visual. Pueblo Kichwa Amazónico. Identidad Cultural. Pastaza.

### RESUMO

A pintura corporal do povo Kichwa amazônico de Pastaza é uma expressão cultural com forte carga simbólica. Por meio de distintos padrões pictográficos, essa prática comunica aspectos da identidade, da cosmovisão e da estrutura social da comunidade. As expressões

<sup>1</sup> E-mail: mi.sanchezp@uea.edu.ec Orcid: 0000-0002-6692-4842

<sup>2</sup> E-mail: wb.cujia@uea.edu.ec Orcid: 0009-0002-8541-9400

<sup>3</sup> E-mail: jr.galarzan@uea.edu.ec Orcid: 0009-0005-4540-0547

gráficas corporais foram analisadas por meio da semiótica visual, a partir de um banco de dados fotográfico de acesso livre na plataforma Flickr. O desenho da pesquisa foi de caráter exploratório-descritivo, o qual orientou o ingresso na comunidade Mushuk Warmy, Comuna San Jacinto, localizada ao sudoeste da província de Pastaza. As imagens coletadas foram processadas por meio de uma matriz de análise semiótica, na qual foram elaboradas categorias a partir de uma perspectiva social visual. Os resultados apontam que os símbolos utilizados se agrupam em seis categorias: elementos naturais, animais sagrados, elementos de orientação, elementos celestiais, elementos de guerra e elementos gráficos básicos. Os achados representam conexões espirituais, papéis dentro da comunidade e vínculos com a natureza. De forma complementar, foi possível identificar que as mulheres desempenham um papel central na pintura corporal, pois são responsáveis por elaborar e aplicar os desenhos. Elas também processam o wituk e o urucum, frutos utilizados para produzir os pigmentos aplicados nos corpos.

**Palavras-chave:** Pintura Corporal. Semiótica Visual. Povo Kichwa Amazônico. Identidade Cultural. Pastaza.

## **ABSTRACT**

Body painting among the Amazonian Kichwa people of Pastaza is a cultural expression with strong symbolic significance. Through different pictographic patterns, this practice communicates aspects of the community's identity, worldview, and social structure. The graphic expressions on the body were analyzed through visual semiotics using a freely accessible photographic database on the Flickr platform. The research design was exploratory-descriptive in nature, which guided entry into the Mushuk Warmy community, San Jacinto Commune, located in the southwestern part of the province of Pastaza. The images collected were processed through a semiotic analysis matrix where categories were designed from a visual social perspective. The results determine that the symbols used are grouped into six categories: natural elements, sacred animals, elements of orientation, celestial elements, elements of war, and basic graphic elements. The findings represent spiritual connections, roles within the community, and links to nature. Complementarily, it was possible to identify that women play a central role in body painting, as they are responsible for creating and applying the designs. They also process wituk and achiote, fruits used to make the pigments applied to the bodies.

**Keywords:** Body Painting. Visual Semiotics. Amazonian Kichwa People. Cultural Identity. Pastaza.

## 1 INTRODUCCIÓN

A través de las preguntas ¿Qué significados simbólicos encierra la pintura corporal kichwa?, ¿Cómo se relaciona la pintura corporal con la identidad y cosmovisión del pueblo Kichwa?, ¿Puede considerarse la pintura corporal kichwa como una forma de resistencia cultural ante los procesos de modernización? El estudio fusionó los preceptos de la semiótica de la imagen y la investigación en territorio para recopilar testimonios gráficos que estructuren el objeto de estudio.

Una vez conformado un corpus visual mediante fotografías se procedió a analizar las expresiones gráficas de la pintura corporal kichwa en Pastaza, desde una perspectiva semiótica, cultural y comunicacional. Se buscó identificar los patrones gráficos, símbolos y colores utilizados.

El estudio se reviste de una importancia cultural y académica significativa. Desde un enfoque cultural, esta práctica es reflejo de la relación simbiótica entre los kichwa y su entorno natural, además de ser un elemento de cohesión social y espiritual (Pesantes. 2015). Académicamente, explorar estas manifestaciones desde la semiótica y la comunicación permite comprender cómo se estructuran y transmiten los saberes ancestrales a través del cuerpo como lienzo. En un contexto donde las culturas indígenas enfrentan crecientes desafíos por la pérdida de sus tradiciones, la valoración y difusión de la riqueza cultural kichwa, contribuye tal diálogo intercultural y la descolonización del conocimiento (Rocha, M. Et.al. 2022).

Aplicando métodos etnográficos se ingresó a la comunidad de Mushuk Warmi, perteneciente al territorio Kichwa de la Comuna San Jacinto para realizar registros visuales, testimoniales e interactuar con las prácticas humanas en torno a la pintura corporal. El trabajo de campo permitió recabar las expresiones gráficas corporales de este pueblo Kichwa Amazónico. Procedimentalmente se realizó una categorización de las formas y colores registradas en una matriz de análisis semiótico valorativo. Como valor agregado del proceso en territorio se pudo atestigar la forma en que se preparan los pigmentos y su posterior utilización.

Los resultados sugieren que la pintura corporal puede ser considerada como un lenguaje visual configurado por las representaciones de las formas básicas de la naturaleza. Las formas abstractas comunican mensajes relacionados con la identidad de la comunidad demostrando una aplicación orientada por los diferentes momentos naturales, culturales y emocionales. Complementariamente se notó una distinción de roles en lo que se refiere a la pintura corporal, la mujer tiene un rol preponderante en el proceso.



## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 PINTURA CORPORAL EN LOS PUEBLOS AMAZÓNICOS

En los pueblos amazónicos, los patrones y diseños pintados en el cuerpo cumplen un propósito multifacético. Según Turner (1980), "la pintura corporal no solo adorna el cuerpo, sino que lo transforma en un lienzo vivo que comunica mensajes sociales, espirituales y estéticos" (p. 44). Estas pinturas son, en esencia, una extensión del entorno natural, ya que los motivos suelen inspirarse en elementos como animales, plantas y fenómenos naturales que forman parte de su cosmovisión (Yela, D.F. 2020).

Los colores utilizados también tienen significados profundos y se obtienen exclusivamente de recursos naturales. El negro del wituk, aplicado en líneas precisas, simboliza fuerza y protección, mientras que el rojo del achiote evoca vitalidad, fertilidad y conexión con la vida.

El acto de pintar el cuerpo es también un proceso colectivo que refuerza los lazos comunitarios. Durante las ceremonias y rituales, los miembros de la comunidad se reúnen para pintarse mutuamente, convirtiendo este acto en una experiencia compartida que fortalece la cohesión social. Según Illescas (2024), "la pintura corporal es un momento de unión en el que las personas no solo se decoran, sino que celebran su identidad cultural y su conexión con el entorno" (p. 32).

La resiliencia de esta práctica en medio de los desafíos contemporáneos comprende la inserción de lenguajes visuales que brotan desde la cultura digital visual es un testimonio de su importancia cultural. A pesar de los intentos de homogeneización cultural, los pueblos amazónicos han mantenido viva esta tradición como una forma de resistencia y reafirmación de su identidad. Como señala Illescas (2024), "mientras los pueblos sigan pintando sus cuerpos, seguirán escribiendo su historia en sus propios términos" (p. 15).

El arte de la pictografía, el cual está cargado de significados, no solo embellece a los cuerpos, sino que también narra historias, refuerza la identidad cultural y comunica mensajes que conectan a los miembros de la comunidad con su entorno (Kowii, 2019). Estermann (2006), asegura que "las culturas indígenas ven en los símbolos gráficos no solo un recurso estético, sino también una forma de perpetuar su cosmovisión y reforzar los lazos con la naturaleza" (p. 48).

Para los Kichwa, cada trazo y diseño tiene un significado profundo. La selección de patrones, colores y formas no es aleatoria, sino que refleja una interpretación simbólica del mundo natural (Quezada, 2022). Los animales, plantas y elementos como el agua o el fuego se representan con motivos geométricos y orgánicos que simbolizan valores, roles sociales y narrativas espirituales.

Además, la pictografía Kichwa puede entenderse como un lenguaje visual colectivo que comunica ideas y emociones sin necesidad de palabras. Desde esta perspectiva, cada cuerpo pintado se convierte en un lienzo que narra historias compartidas por la comunidad. Stuart Hall y Paul du Gay (1997) destacan que “la representación visual no solo refleja la realidad cultural; también la construye, en un proceso dinámico de negociación y resignificación” (p. 19). Esta afirmación es especialmente relevante para entender cómo la pintura corporal Kichwa no solo preserva tradiciones ancestrales, sino que también adapta su significado a las nuevas generaciones, creando un puente entre pasado y presente.

La riqueza de los patrones pictográficos es inmensa y varía de una comunidad Kichwa a otra. En ciertas regiones de Pastaza, los diseños triangulares simbolizan montañas sagradas, mientras que los puntos repetitivos pueden aludir a las estrellas y su influencia en la vida cotidiana. En Muskuy Amazonia (2022), se menciona que los diseños no solo están determinados por la estética, sino también por las historias que cada familia o linaje desea comunicar.

## 2.2 CLASIFICACIÓN DE LA PICTOGRAFÍA CORPORAL

Las representaciones visuales son ilustraciones basadas en la recopilación fotográfica de la práctica pictográfica en la comunidad estudiada. La representante indígena Jessica Huatatuca realizó las muestras en presencia del equipo investigador aplicando los tintes en los cuerpos de niños y jóvenes previa autorización del líder comunitario.

Elementos Naturales: Montañas o Cordilleras

### Figura 1

*Símbolo montaña o cordillera*



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

Las montañas o cordilleras representan una conexión profunda con los Apus, los espíritus tutelares de las montañas, quienes son considerados guardianes de la sabiduría ancestral y protectores del equilibrio natural. Desde la cosmovisión Kichwa, las montañas simbolizan estabilidad, protección y resistencia cultural, funcionando como un eje de identidad y un referente sagrado dentro del territorio. La representación de las montañas en la pintura corporal es utilizada por hombres y mujeres de toda la comunidad, demostrando

que el vínculo con la tierra y sus guardianes espirituales es un aspecto fundamental y compartido de su identidad cultural.

## Río

### Figura 2

#### Símbolo río



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

El símbolo del río representa el flujo de la vida, el conocimiento y la conexión con el mundo espiritual. Para los Kichwa, el agua es un elemento sagrado que sostiene la existencia y marca el ritmo de la naturaleza, funcionando como un puente entre los seres humanos y los espíritus que habitan en su entorno.

Desde una perspectiva simbólica, el río refleja el ciclo de la vida, con su movimiento constante que representa la transformación, la purificación y la continuidad de la tradición. En las comunidades Kichwa, el agua de los ríos es utilizada en rituales de limpieza espiritual y sanación, reafirmando su papel como fuente de regeneración y renovación. También evoca memoria y linaje, ya que a través de sus corrientes viajan las historias de los ancestros, asegurando la transmisión de saberes. La representación del río en la pintura corporal es usada tanto por hombres como por mujeres de la comunidad, reafirmando la importancia de este elemento en la identidad colectiva.

## Animales sagrados: Boa

### Figura 3

#### Símbolo Boa



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

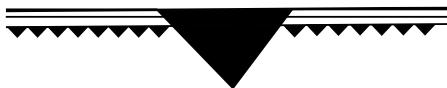
La boa es un símbolo de poder espiritual, sabiduría y conexión con la selva. Es considerada una de las criaturas más sagradas dentro de su cosmovisión, ya que representa la presencia de fuerzas superiores que protegen a la comunidad y guían a los sabios en sus visiones. En los rituales chamánicos, la boa es vista como un espíritu guardián que otorga conocimiento y permite la comunicación con otros planos de existencia.

En la pintura corporal, el símbolo de la boa es utilizado tanto por hombres como por mujeres, aunque suele estar más relacionado con jóvenes iniciados en el conocimiento espiritual o aquellos que están en proceso de asumir responsabilidades dentro de la comunidad.

Jaguar

#### **Figura 4**

##### *Símbolo Jaguar*



Fuente: Jessica Huatatuca  
Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

El jaguar es uno de los símbolos más poderosos dentro de la cosmovisión del pueblo Kichwa amazónico. Representa la fuerza, el liderazgo y la valentía, cualidades fundamentales para quienes asumen roles de protección y guía dentro de la comunidad. Es un ser que transita entre el mundo físico y el espiritual, actuando como guardián y mensajero de los ancestros.

En la pintura corporal, la imagen del jaguar es utilizada principalmente por líderes, sabios y guerreros de la comunidad. Su presencia en el cuerpo indica un compromiso con la protección del territorio y la preservación de la identidad cultural. También se cree que el jaguar otorga valentía a quienes lo portan, ayudándolos a enfrentar los desafíos con determinación. El jaguar suele estar más asociado con adultos que han demostrado liderazgo y valentía. Es especialmente usado por los chamanes, guerreros o dirigentes comunitarios, ya que encarna la energía de quienes protegen y guían a su pueblo.

Aves

#### **Figura 5**

##### *Símbolo aves*



Fuente: Jessica Huatatuca  
Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

Las aves representan la libertad, la comunicación con los espíritus y la capacidad de ver más allá de lo terrenal. En la pintura corporal estos símbolos pueden indicar mensajes espirituales o el deseo de alcanzar niveles más altos de sabiduría.

Se cree que las aves actúan como intermediarias entre el mundo físico y el espiritual, permitiendo el contacto con seres ancestrales y divinidades. Además, su capacidad de volar simboliza la elevación del espíritu y la búsqueda del conocimiento profundo. Dependiendo de la especie representada, la pintura puede aludir a características específicas como la agilidad, la astucia o la capacidad de protección.

Tanto hombres como mujeres pueden llevar este símbolo, aunque su uso puede estar más vinculado a líderes espirituales, chamanes y personas que buscan una conexión más profunda con el mundo de los espíritus.

Elementos de orientación: Camino hacia el horizonte

## Figura 6

### Símbolo camino hacia el horizonte



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

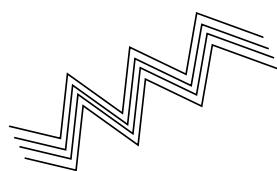
El símbolo del "Camino hacia el Horizonte" representa el destino, la búsqueda del conocimiento y la evolución tanto personal como espiritual. Es una metáfora del recorrido de la vida, en el que cada individuo y la comunidad avanzan con propósito, superando desafíos y adquiriendo sabiduría en el proceso.

Se asocia con personas que están en constante desarrollo, como los jóvenes que buscan su rol en la comunidad, los líderes espirituales que guían el conocimiento colectivo y aquellos que desempeñan funciones de protección y enseñanza. Es un símbolo utilizado por hombres y mujeres, especialmente en contextos donde se enfatiza la importancia de la resistencia cultural y la conexión con el legado ancestral.

Puntos de descanso u Objetivos

## Figura 7

### Símbolo puntos de descanso



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

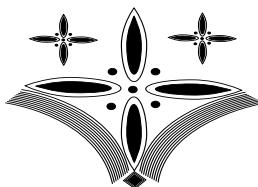
El símbolo de los "Puntos de descanso u objetivos" evoca las etapas clave dentro de un viaje, ya sea en el plano físico, espiritual o del conocimiento. Estos puntos marcan momentos de pausa necesarios para la reflexión, la adquisición de sabiduría y la renovación de energías antes de continuar con el camino. Este símbolo puede aparecer en personas que han superado pruebas importantes, como ritos de iniciación, experiencias chamánicas o procesos de aprendizaje dentro de la comunidad. También puede estar vinculado a la planificación y la estrategia en actividades de caza, navegación por los ríos o la toma de decisiones en la vida cotidiana.

Su uso es común tanto en hombres como en mujeres, especialmente en aquellos que desempeñan roles de liderazgo, enseñanza o protección, ya que cada punto simboliza una conquista personal o comunitaria. Representa, además, la importancia del equilibrio entre el esfuerzo y el descanso, asegurando que el camino hacia el conocimiento y la identidad cultural se transite con fortaleza y sabiduría.

Elementos celestiales: Estrellas

#### **Figura 8**

*Símbolo estrellas*



Fuente: Jessica Huatatuca  
Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

El símbolo de las estrellas en la pintura corporal del pueblo Kichwa amazónico representa la guía espiritual, la conexión con los ancestros y la relación sagrada con el cosmos. Son consideradas mensajes de los dioses y de los espíritus de los antepasados, quienes desde el firmamento observan y acompañan a sus descendientes en su trayecto de vida.

En la pintura corporal, este símbolo es utilizado para reforzar el sentido de pertenencia y la orientación espiritual dentro de la comunidad. Puede estar presente en los jóvenes que inician su proceso de aprendizaje sobre las tradiciones ancestrales o en los chamanes y líderes espirituales que actúan como guías del pueblo.

Es comúnmente usado por mujeres, especialmente por aquellas que buscan fortalecer su vínculo con los espíritus celestiales o que desempeñan un rol de transmisión de conocimientos en la comunidad. Su presencia en la pintura corporal también puede

indicar una profunda conexión con la noche, el tiempo de los sueños y las visiones, donde las estrellas revelan secretos y señales sobre el futuro de la persona y de su pueblo.

Sol

### **Figura 9**

*Símbolo sol*



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

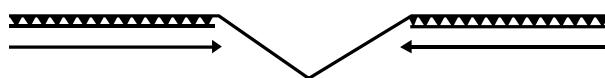
El símbolo del sol es la energía vital, la iluminación y la sabiduría. El sol está ligado a los ciclos naturales y al tiempo, siendo un elemento esencial en la cosmovisión Kichwa. Su presencia en la pintura corporal refuerza la idea de poder, renovación y equilibrio con el entorno, otorgando fuerza y claridad a quienes lo portan. También se asocia con la dualidad de la vida, ya que su luz permite la existencia, pero su ausencia da paso a la introspección y el descanso nocturno.

Tradicionalmente, es utilizado en la pintura corporal principalmente por las mujeres de la comunidad, quienes lo emplean para embellecer su rostro, reflejando la luz y la energía que llevan dentro. En algunas ocasiones, también es usado por hombres jóvenes, aunque con menor frecuencia, para resaltar su atractivo y vitalidad.

Elementos de guerra y defensa: Lanzas

### **Figura 10**

*Símbolo lanzas*



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

Las lanzas son el símbolo de defensa del territorio, la lucha por la identidad y la protección de la comunidad. Este elemento visual está vinculado con la resistencia cultural y la herencia de los ancestros, quienes usaban las lanzas no solo como herramientas de caza, sino también como armas para la defensa ante amenazas externas. En tiempos de conflicto o peligro, este símbolo actúa como una declaración visual de resistencia y unidad,

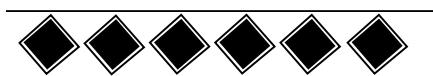
reforzando el papel de los guardianes del pueblo Kichwa en la preservación de su cultura y territorio.

En cuanto a su uso dentro de la comunidad, este símbolo es llevado principalmente por los hombres valientes, en especial los jóvenes guerreros, quienes se preparan para asumir el rol de defensores de su pueblo. La pintura con lanzas en el cuerpo puede marcar momentos de preparación para ceremonias de iniciación, conflictos o rituales en los que se reafirma el compromiso con la identidad Kichwa y la defensa de su cosmovisión.

Elementos gráficos básicos: Rombo

### **Figura 11**

#### *Símbolo rombo*



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

El rombo representa la unidad de la comunidad y la transmisión del conocimiento. Su forma geométrica sugiere equilibrio y armonía, dos valores fundamentales dentro de la cosmovisión Kichwa. Esta forma expresa la estrategia y la inteligencia de quienes lo portan. Dentro del pueblo Kichwa, la astucia y la capacidad de tomar decisiones acertadas son cualidades altamente valoradas, y este símbolo en la pintura corporal puede actuar como una representación visual de estas características.

Se emplea como un marcador visual para diferenciar a los hombres solteros de los casados. Los hombres solteros se pintan un solo rombo en una de sus mejillas, mientras que los hombres casados llevan un rombo en cada mejilla, en algunos casos también puede ser empleado por mujeres en contextos ceremoniales o rituales específicos.

Figuras en "X"

### **Figura 12**

#### *Símbolo X*



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

El símbolo de la "X" es una representación visual de la lanza e intersección de caminos, el cruce de destinos y las decisiones trascendentales en la vida de una persona. Dentro de la cosmovisión Kichwa, este símbolo adquiere múltiples significados, vinculando

lo terrenal con lo espiritual y reflejando la necesidad de encontrar equilibrio en momentos de cambio o transformación.

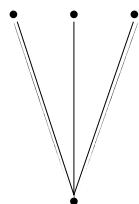
La "X" también simboliza la conexión entre el cielo y la tierra, la unión de fuerzas opuestas que crean armonía en el universo. Su presencia en la pintura corporal sugiere que quien lo porta está en un proceso de evolución personal, enfrentando decisiones que definirán su camino dentro de la comunidad. Es un símbolo de crecimiento y madurez, que enfatiza la importancia de la sabiduría y el aprendizaje en la vida cotidiana.

Es utilizado principalmente por los hombres, especialmente los jóvenes, quienes lo portan como una señal de su transición hacia el liderazgo dentro de la comunidad.

Línea complementaria

### Figura 13

#### Símbolo líneas



Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

Dependiendo de su orientación, las líneas pueden representar distintos conceptos asociados a la conexión con la naturaleza, las responsabilidades sociales, la protección y el equilibrio entre los distintos aspectos de la vida.

Las líneas horizontales simbolizan la relación del individuo con su entorno, la naturaleza y los espíritus que habitan en ella. Las líneas verticales están asociadas con el sentido de responsabilidad social y el rol que cada individuo desempeña dentro de la comunidad.

La forma de la línea también influye en su significado. Una línea recta transmite dirección, propósito y determinación, indicando un camino claro a seguir. En contraste, una línea ondulada puede representar la fluidez de la existencia, la adaptación a los cambios y la armonía con las fuerzas naturales del universo.



## 2.3 COLORANTES NATURALES PARA LA PINTURA CORPORAL: EL WITUK Y EL ACHIOTE

El wituk y el achiote son frutas de la Amazonía, sus usos son variados al interior de las comunidades, en el caso de la pintura corporal son utilizadas para obtener tintes naturales mediante procesos artesanales.

El color negro intenso se obtiene del wituk y su extracción requiere destreza. El hombre es quién trepa al árbol, selecciona los frutos en su punto óptimo de maduración y los entrega las mujeres para su procesamiento. Existen creencias sobre el respeto a la planta y cuyo proceso es una actividad masculina. Arroyo León (2022), fortalecen este conocimiento asegurando que el wituk “Es una planta complicada, y quienes suben a recoger sus frutos deben hacerlo con un espíritu limpio y una intención honesta” (p. 21).

A pesar de las varias opciones para obtener pinturas en el mercado el uso del wituk sigue vigente. En festividades y ceremonias importantes, hombres, mujeres y niños decoran sus cuerpos como un recordatorio de sus tradiciones. Como Illescas (2024) indica en su artículo para Diario Expreso, “mientras pintemos nuestras historias, nunca olvidaremos quiénes somos ni de dónde venimos” (Illescas 2024).

El achiote, también conocido como “el oro rojo de la Amazonía”, es un arbusto cuyas semillas producen un color rojo vibrante. Ha sido utilizado por generaciones no solo como pigmento, sino también como protector solar natural y repelente de insectos. Sus aplicaciones vivenciales lo incluyen en la gastronomía y la didáctica de la comunidad en procesos de aprendizaje más que una fuente de color es una herramienta invaluable en el día a día de las comunidades (Ortiz, 2021).

En el contexto de la pintura corporal, el achiote es un símbolo de vitalidad y energía. Las mujeres, a menudo encargadas de preparar la pasta colorante, consideran que el proceso de moler las semillas y aplicar el tinte es un acto de cuidado y transmisión cultural. Este proceso, además, está acompañado de cantos y oraciones que refuerzan la importancia de la tradición. Como explica Arroyo León (2022), “el achiote no solo es color; es historia líquida que tiñe nuestra piel con el orgullo de ser hijos de la selva” (p.22).

En las ceremonias rituales, el rojo del achiote se usa para marcar eventos significativos como nacimientos, matrimonios y ritos de paso a la adultez. Los patrones que se dibujan en el rostro y el cuerpo con este tinte son estéticos; comunican mensajes sobre el rol social, el género y la conexión del individuo con los espíritus protectores de la naturaleza.

El wituk y el achiote funcionan como un dúo complementario en la pintura corporal Kichwa. Mientras el negro del wituk representa el misterio, la fuerza y la conexión espiritual,



el rojo del achiote simboliza la vida, la pasión y la resistencia. Juntos, estos colorantes naturales no solo embellecen, sino que también transmiten valores y conocimientos que han sobrevivido al paso del tiempo.

## 2.4 LA SEMIÓTICA VISUAL

Es un marco teórico que se utiliza para comprender cómo las culturas indígenas, como los Kichwa de la Amazonía, emplean la pintura corporal como un lenguaje visual cargado de significados. En esta práctica, los signos y símbolos plasmados en el cuerpo se convierten en vehículos de comunicación que transmiten identidad, espiritualidad y valores sociales (Niño, 2022). Esta disciplina, desarrollada por autores como Charles Sanders Peirce (1986), Umberto Eco (1995) y Victorino Zecchetto (2002), permite desentrañar las múltiples capas de significado que residen en estos diseños.

Desde la perspectiva de Peirce, los signos pueden clasificarse en íconos, índices y símbolos, dependiendo de la relación que tengan con el objeto de que representan. En la pintura corporal, los íconos son evidentes en las representaciones directas de elementos naturales, como animales o plantas, que son parte fundamental de su cosmovisión. Por ejemplo, los trazos que emulan la piel del jaguar no solo son una representación gráfica del animal, sino que también encarnan cualidades como la fuerza y el liderazgo. “El signo, en su naturaleza triádica, no solo representa un objeto, sino que dirige al interpretante hacia un significado culturalmente compartido” (Peirce 1931, 55).

En Umberto Eco se encuentra la noción de interpretación de los signos visuales. Describe que esta actividad está profundamente enraizada en el contexto cultural de la comunidad que los produce. La influencia de Eco ayuda a establecer que los diseños Kichwa no son únicamente estéticos, sino parte de un sistema de semiosis cultural que organiza la manera en que las personas comprenden su lugar en el mundo. “Cada signo visual forma parte de un complejo entramado de códigos culturales que definen los límites de su interpretación” (Eco 1976, 134). Por ejemplo, el uso del color negro del wituk y el rojo del achiote no solo comunica conceptos estéticos, sino también significados relacionados con la vida, la muerte y la fertilidad, valores que son esenciales en la cosmovisión Kichwa (Andy, Calapucha y Calapucha. 2012).

Zecchetto (2008), aporta una dimensión sensorial al análisis de los signos visuales, destacando cómo los patrones y colores tienen un impacto emocional en el espectador. Para este autor, “el signo visual es un puente entre la experiencia externa y la interna, evocando emociones y significados que resuenan profundamente en quienes los observan” (p. 27). En el caso de la pintura corporal Kichwa, esta conexión sensorial se manifiesta en el proceso

misma de pintarse, que no es solo un acto de decoración, sino también una experiencia comunitaria y espiritual. El rojo vibrante del achiote, aplicado en espirales o líneas, no solo representa la vitalidad de la naturaleza, sino que también genera una sensación de energía y pertenencia en quienes lo portan.

El contacto sensorial a través de los momentos de la pintura corporal genera una relación más cercana entre los miembros de la comunidad. Se establecen momentos de interacción simbólica inspirados por la aceptación del proceso pictográfico, los sentidos crean relaciones fuertes y fácilmente transmitibles.

La interacción entre estas perspectivas semióticas permite entender la pintura corporal como un lenguaje visual complejo. Por un lado, los íconos y símbolos descritos por Peirce se entrelazan con los códigos culturales señalados por Eco, construyendo un sistema visual que organiza la identidad de los Kichwa. Por otro, el enfoque sensorial de Zecchetto refuerza que este lenguaje no es solo racional, sino también emocional, vinculado a la experiencia de ser pintado o de observar las creaciones en el cuerpo de otros.

A través de este lenguaje, los Kichwa articulan historias, mitos y valores que resisten el paso del tiempo, manteniendo viva una tradición que, como señala Eco, “es un acto de resistencia frente a la homogeneización cultural” (Eco 1976, 152).

Este análisis semiótico revela la riqueza de la pintura corporal Kichwa, mostrando cómo un trazo o color puede convertirse en un vehículo de comunicación multifacético. Como lenguaje visual, esta práctica demuestra la capacidad de las comunidades indígenas para codificar y preservar sus valores culturales a través de símbolos, colores y formas que, lejos de ser estáticos, se adaptan y evolucionan con el tiempo (Arroyo, 2022).

### 3 METODOLOGÍA

El estudio adopta un análisis semiótico visual (cuantitativo de contenido), ya que busca comprender las expresiones gráficas corporales del pueblo Kichwa desde una perspectiva cultural, social y semiótica. Este enfoque permite explorar en profundidad los significados simbólicos de los diseños pictóricos y sus implicaciones en la cosmovisión y la identidad de esta comunidad amazónica.

De acuerdo con Creswell (2013), la investigación cualitativa es ideal para analizar fenómenos culturales, ya que prioriza las interpretaciones subjetivas y contextuales de los participantes. En este caso, se busca construir un análisis integral que relacione las prácticas gráficas con la semiótica visual y la representación identitaria.

El diseño de investigación es de carácter exploratorio-descriptivo. Este enfoque permite documentar y analizar tanto los elementos visuales de la pintura corporal como su

significado semiótico, teniendo en cuenta la interacción entre el contexto cultural y los símbolos empleados. La investigación se desarrolló en tres etapas: trabajo de campo, recolección de datos y análisis semiótico.

En cuanto al trabajo de campo se llevó a cabo en la comunidad Kichwa de San Jacinto debido a su activo compromiso con la preservación de sus costumbres gráficas y rituales. A ello sumarle su apertura para el acceso, pues las comunidades al interior de la Amazonía demuestran cierta resistencia para que equipos investigativos apliquen procesos de levantamiento de información.

El registro visual se lo efectuó a través de un álbum fotográfico que tiene como soporte la plataforma Flickr, su uso facilita el acceso al recurso de análisis. Dentro de esta plataforma se subió todo el material gráfico recopilado, obteniendo un total de 60 fotografías, en las cuales se puede evidenciar el proceso de la extracción del wituk y el achiote desde la fruta, además de la pintura corporal en el sexo masculino y femenino. Una vez agrupadas las imágenes se procedió a realizar una matriz de análisis semiótico dónde se ingresaron categorías orientadas por el análisis semiótico visual.

### 3.1 ANÁLISIS SEMIÓTICO

Para interpretar la pintura corporal del pueblo Kichwa, se empleó la teoría semiótica de Umberto Eco y Charles Sanders Peirce donde la imagen es un sistema de signos cuya significación depende de su contexto cultural. En este sentido, se analizará la pintura corporal Kichwa como un lenguaje visual con estructuras y convenciones propias.

Por otro lado, desde la perspectiva de Peirce, los símbolos pictóricos pueden clasificarse en íconos, índices y símbolos. Los íconos representan formas naturales como serpientes o jaguares; los índices indican relaciones con el entorno, como los patrones ondulantes que evocan ríos; y los símbolos tienen significados convencionales dentro de la cultura Kichwa.

## 4 RESULTADOS

La pintura corporal en el pueblo Kichwa de la Amazonía es una manifestación artística y espiritual que refleja su cosmovisión y su fuerte vínculo con la naturaleza y los ancestros. En la Comuna San Jacinto, esta práctica se mantiene viva como una herencia cultural, representando la identidad de su pueblo.

Jessica Huatatuca, habitante de la comunidad, destacó la importancia de transmitir estas tradiciones a las nuevas generaciones. Es emergente detallar que solo se utiliza la pintura corporal para eventos y actividades intercomunidades como una forma de maquillaje

que revitaliza y empodera a la persona. Inserta una relación entre el poder simbólico y la muestra voluntaria de identidad cultural (Eco, 1995).

La intensidad del color en los diseños comunica el rango o estatus social de la persona dentro de la comunidad. Según, Zechetto (2004) "la imagen es un campo de significación dinámico, donde el receptor participa activamente en la construcción del sentido"(p. 125). Aplicando esta idea, la pintura facial Kichwa no solo comunica información desde el emisor, sino que también involucra al observador en un proceso activo de interpretación, donde las experiencias personales y el contexto influyen en la construcción del significado. Hay una dinámica cercana entre los creadores y sus receptores.

El proceso para obtener los tintes utilizados en la pintura corporal es minucioso y requiere conocimientos específicos sobre la naturaleza. Existen tres tipos de wituk; del río, de la montaña y de los pantanos, pero no todas son aptas para la pintura. La comunidad distingue entre ellas y selecciona la más adecuada para garantizar la calidad y durabilidad del tinte.

La categorización de los patrones pictográficos en la pintura corporal Kichwa de la Comuna San Jacinto refleja la diversidad de formas, colores y significados. Se identifican símbolos asociados con elementos naturales como las montañas y los ríos, elementos celestiales como el sol y las estrellas, y animales sagrados como la boa y el jaguar. También existen patrones gráficos básicos como las líneas horizontales y verticales, que representan trayectorias de vida y jerarquía dentro de la comunidad, respectivamente.

En el siguiente cuadro se puede observar las categorías de las pinturas en el pueblo Kichwa comuna San Jacinto:

**Tabla 1**

*Categorización de los patrones pictográficos*

<b>CATEGORIZACIÓN DE LOS PATRONES PICTOGRÁFICOS DE LA PINTURA CORPORAL KICHWA</b>				
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>COLOR</b>	<b>SÍMBOLO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>SEXO/EDAD</b>
Líneas Horizontales	Negro	Caminos de la vida, trayectorias espirituales	Representan la conexión con la naturaleza y los espíritus	Hombres Adultos

Líneas Verticales	Rojo	Jerarquía y roles dentro de la comunidad	Indica estatua y responsabilidades sociales	Hombres adultos
Diseño de Boa	Negro	Fuerza, Sabiduría y tentaciones	Relacionado con el poder del animal en la selva	Hombre y mujer
Reflejos del Sol	Rojo y Negro	Energía, luz, conexión con la naturaleza	Utilizado en eventos culturales por las mujeres.	Mujer entre 18 y 30 años
Figuras Geométricas de la naturaleza como las montañas, los ríos y rocas	Negro	Espiral, Zigzag, rombos	Representan elementos naturales como ríos, montañas y animales sagrados.	Se pitan mujeres y hombres
Pintura en cruz o lanza	Rojo	Ritual de Siembra de la Yuca y la sabiduría de la mujer	Bendición para la cosecha y la fertilidad de la tierra	Mujeres adultas
Aves	Negro y Rojo	Libertad, agilidad	Representa la energía del vuelo y la conexión con lo divino.	Mujeres de entre 18 años en adelante

Fuente: Jessica Huatatuca

Elaborado por: Cuji, Galarza y Sánchez 2025

Cada símbolo tiene una aplicación particular dependiendo del género, la edad y el rol de la persona dentro de la comunidad. Un aspecto relevante de la pintura corporal es su relación con la agricultura y los rituales de la comunidad. Un ejemplo de ello es la pintura en cruz o lanza, que se aplica en el contexto de la siembra de yuca y simboliza la bendición para la cosecha y la fertilidad de la tierra.

La pintura corporal kichwa cumple la función esencial en la conservación de su identidad cultural y en la consolidación de la cohesión dentro de la comunidad. A través de esta práctica, las nuevas generaciones aprenden sobre su historia, sus valores y su relación con el entorno natural.

Desde la perspectiva de Umberto Eco, quien sostiene que "la imagen visual se estructura dentro de un sistema de convenciones culturales que guían su interpretación" (Umberto Eco, 1975, p. 191), la pintura facial Kichwa puede entenderse como



un sistema de signos visuales cuyo significado está determinado por las convenciones culturales de la comunidad. Los símbolos y patrones utilizados en la pintura facial adquieren significado dentro del contexto cultural Kichwa, y su interpretación requiere familiaridad con estos códigos específicos.

## 5 CONCLUSIONES

La pintura corporal del pueblo Kichwa de Pastaza es más que una manifestación estética, ya que funciona como un lenguaje visual cargado de significado simbólico y semiótico. Cada trazo y diseño expresa aspectos fundamentales de su cosmovisión, como la conexión con la naturaleza, la espiritualidad y la estructura social de la comunidad.

A pesar del avance de la modernización y la influencia externa, la comunidad Kichwa lucha por mantener viva esta tradición. Las mujeres desempeñan un papel fundamental en esta conservación, ya que, según relatos orales, fueron las primeras en desarrollar los símbolos pictóricos mientras elaboraban Mokawas y otros productos culturales.

La categorización de los patrones pictográficos revela que las formas están basadas en un conocimiento visual y representacional de los elementos de la naturaleza que están en su entorno. La pintura en los cuerpos es una forma de revitalizar las convenciones semióticas en la comunidad.

La simbología utilizada en la pintura corporal tiene significados específicos dentro de la estructura social del pueblo Kichwa. En los hombres, los símbolos representan el rol que cumplen en la comunidad y la familia: dos rayas significan el jefe de la casa, una raya representa a los hijos, y dos puntos con una raya simbolizan a las hijas. En las mujeres, los diseños expresan fertilidad una evocación al servicio y la protección de los conocimientos comunitarios.

## REFERENCIAS

- Andy, P., Calapucha, C., Calapucha, L., López, H., Shiguango, K., Tanguila, A., Tanguila Darwin, & Yasacama, C. (2012). Tomo II Sabiduría Amazónica.
- Arroyo, F. (2022, August 13). Las mujeres de Sarayaku se pintan para evocar la belleza de las amazonas. Swissinfo.Ch. <https://www.swissinfo.ch/spa/las-mujeres-de-sarayaku-se-pintan-para-evocar-la-belleza-de-las-amazonas/47824472>
- Conaie.org. (2014, July 19). Kichwa Amazónico. <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/>
- Cruz, A. (2010). Aprendamos el kichwa. Pedagógica Freire.
- Du Gay, P., & Hall, S. (1997). Doing cultural studies: The story of the Sony Walkman. Sage.
- Eco, U. (1975). Tratado de Semiótica General. Lumen.

- Estermann, J. (2006). *Filosofía Andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología.
- Illicachi Guzñay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: Una mirada desde la cosmovisión andina Development, education, and cosmovision: An Andean cosmovision outlook. 21, 17–32. <https://doi.org/10.17163.uni.n20.2014.09>
- El Comercio. (2016, September 6). El wituk es la pintura de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía. <https://www.elcomercio.com/sociedad/wituk-pintura-indigenas-amazonia-pachamama.html>
- Illescas, Y. (2024, December 7). Pinturas faciales con achiote: la herencia viva de los kichwas en la Amazonía. Diario Expreso. <https://www.expreso.ec/provincias/historias-pinturas-faciales-selva-amazonica-herencia-kichwas-223450.html>
- Kowii, A. (2019). *Sumakruray: Debates sobre el arte kichwa*.
- Niño Rojas, V. M. (2022). *Fundamentos de Semiótica y Lingüística - 5ta Edición*. ECOE Ediciones. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ueaec/detail.action?docID=31208342>
- Ortiz-T, P. (2021). *Sumak Kawsay y autodeterminación en la Amazonia (Primera)*. Grupo Internacional del Trabajo sobre Asuntos Indigenas.
- Pesántes, C. (2015). Interpretación aplicada desde la representación tridimensional a escala de los elementos simbólicos y estéticos de los espacios habitables del pueblo Kichwa Amazónico, 13–138. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/912125c9-4ce8-42cb-bd55-47fcc19e71a3/content>
- Quezada Vera, C. A. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: Una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi*, 6(2), 289–308. <https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a16>
- Rocha Vivas, M., Chikangana, F., Rojas-Sotelo, M., Paul, M. W., Almendra Quiganás, V., Rosenthal, E., Ferrari, S., León Cuervo, F. A., Chihuailaf, E., & Juagiboy, H. J. (2022). *Mingas de la Imagen: Estudios Indígenas e Interculturales*. Pontificia Universidad Javeriana. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ueaec/detail.action?docID=30306019>
- Sanders Peirce, C. (1986). *La ciencia de la Semiótica (Quinta)*. Ediciones Nueva Visión.
- Turner, V. (2000). *Body Art and Performance: The Body as Languaje*. Skira Editore.
- Yela Dávalos, D. F. (2020). Cosmología, transformación y territorialidad en la percepción de los kichwa-lorocachi del Rio Curaray. *Universitas*, 32, 193–210. <https://doi.org/10.17163/uni.n32.2020.10>
- Zecchetto, V. (2004). *La danza de los signos Nociones de semiótica general*. Ediciones ABYA YALA. [www.abyayala.org](http://www.abyayala.org).